

- Participa -como invitado- en la Bienal de La Habana, Cuba.
Inaugura un gran mural en la sede del Banco Central de la República Dominicana. Su obra titulada “Cricifixión, Siglo XX”, que representa la muerte del Ché Guevara, fué incluida en la colección permanente de la Casa de las Américas en La Habana, Cuba.
- 1985 Como trabajo de tesis se publica la monografía “Oviedo, la transparencia de la imagen” escrito por Hamlet Rubio.
- 1986 Inaugura su exposición “Mito de la Ciguapa”.
Inaugura su exposición “Oviedo Urgente, 300,000 kms/segundo” en el Museo del Voluntariado de las Casas Reales, Casa de Bastidas.
Inaugura un mural en el Museo de Historia Natural de su país.
- 1987 Inaugura su mural titulado “Sinfonía tropical” en el Banco Hipotecario Dominicano.
Participa en la II Bienal de La Habana, Cuba.
Es seleccionado para ilustrar el libro “De tierra morena vengo, imágenes del hombre Dominicano”, escrito por Manuel Rueda y Ramón Francisco.
Inaugura su mural titulado “Eterna lucha” en las oficinas del coleccionista Isaac Lif.
- 1988 La Universidad Autónoma de Santo Domingo, primada de América incorpora la voz de Ramón Oviedo en su archivo fonológico.
Gran retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, donde exhibe más de 600 cuadros ocupando todos los pisos del museo. Se publica la obra “Oviedo, trascendencia visual de una historia”, escrito por el reconocido escritor y crítico de arte dominicano Efraim Castillo.
Realiza un mural para el Banco del Comercio de la República Dominicana titulado “Tierra adentro”.
La Galería de Arte Moderno con el auspicio de la empresa E. León Jiménez, CxA, presenta el documental titulado “El camino pictórico de Ramón Oviedo”. Este video se envió a las fundaciones y/o museos de los pintores Oswaldo Guayasamín, Rufino Tamayo, Omar Rayo, y Vela Zantti.
- 1989 Participa como invitado en la XX Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1992 Inaugura su mural titulado “Cultura petrificada” en la sede principal de la UNESCO en París, Francia.
Invitado a formar parte del Salón de Honor de los Grandes Maestros de la Pintura Latinoamericana en Quito, Ecuador.
Invitado especial de la Bienal de Cuenca, Ecuador.
- 1995 Se publica el libro “Oviedo, vida, obra y proyección internacional”, escrito por Cándido Gerón.
Se le otorga el título de Profesor Honorífico en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- 1996 Inaugura un mural en el aeropuerto internacional de Puerto Plata, R.D.
Participa en una Exposición itinerante de la Pintura Dominicana en U.S.A.
- 1997 Finaliza su mural titulado “Raíces” en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.
Condecorado por el Gobierno Dominicano con la orden al mérito de Duarte, Sánchez y Mella.
Correspondiendo a una invitación que le hiciera el pintor Ecuatoriano Oswaldo Guayasamín expone en la Fundación Guayasamín de Quito, Ecuador la colección titulada “Persistencia evolutiva de la forma en la materia”. Esta exposición reúne sus pinturas desde 1994.